

Außerschulische Lernorte und Lernbereiche des sächsischen Lehrplans Deutsch Gymnasium

Klassenstufe 5-6-7		
Inhalte	Lernort	Aktivitäten am Lernort
Sprechen und Zuhören		
Anwenden von Verhaltensmustern dialogischen Sprechens	Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Interviews führen • Befragungen durchführen
	Markt	<ul style="list-style-type: none"> • Verkaufsgespräche führen
Präsentationstechniken Kurzvortrag	Museum Ausstellung	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche • Referate zu Themen einer Ausstellung vorbereiten und halten
sinnerfassendes/-gestaltendes Vorlesen <ul style="list-style-type: none"> • Gedichte • szenische Texte • Prosa 	Wald/Feld/Wiese, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • gestaltendes Lesen an Orten, die den Textinhalt/die Stimmung unterstreichen bzw. kontrastieren
	Theater	<ul style="list-style-type: none"> • gesprochen Sprache in der Inszenierung erleben • Gestaltungsmöglichkeiten erarbeiten und auf den eigenen Lesevortrag übertragen
szenische Darstellungsformen	Straßen/Plätze Wald/Feld/Wiese	<ul style="list-style-type: none"> • Orte aufsuchen, die dem literarischen Schauplatz ähneln/diese kontrastieren • Textvorlagen (zu Szenen) umgestalten • Umgebung als Kulisse einbeziehen
	Wald/Feld/Wiese, Spielplatz	<ul style="list-style-type: none"> • Lernorte als Bühne/Kulisse für eigene Inszenierung nutzen und einbinden
	Theater	<ul style="list-style-type: none"> • szenische Gestaltung von eigenen und fremden literarischen Texten kennenlernen
Aktives Zuhören	Bahnhof/Flughafen Markt Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Lautsprecherdurchsagen hören und wiedergeben • Mehrsprachigkeit wahrnehmen • aufmerksames Zuhören
Schreiben		
Schrift/Schriftlichkeit	Druckerei	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftlichkeit als Kulturgut wahrnehmen • selbst Schriftsetzung vornehmen • Schrifterzeugung als Arbeitsprozess kennenlernen • Teilschritte in der Druckerei auf eignen textplanerische Handlungen übertragen
	Archiv, Buchmuseum	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftlichkeit als Kulturgut wahrnehmen • Schrifterzeugung als Arbeitsprozess kennenlernen • Teilschritte, die am Textzeugnis sichtbar werden auf eignen textplanerische Handlungen übertragen
	Graffitiwand	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftgestaltung untersuchen • Funktion und Wirkung thematisieren
Berichten <ul style="list-style-type: none"> • Alltagsgeschehen • Reisebericht 	Straßen/Plätze/Schulweg Reisebüro	<ul style="list-style-type: none"> • Berichte zu (beobachteten) Ereignissen anfertigen • praktischen Nutzen des Berichtens nachvollziehen

<ul style="list-style-type: none"> • Unfallbericht 	Polizeistation	
Beschreiben <ul style="list-style-type: none"> • Vorgänge • Gegenstände/Personen/ Wege • Komplexe Abläufe 	Spielplatz, Schwimmbad	<ul style="list-style-type: none"> • Abläufe beschreiben
	Zoo, Baumarkt, Haltestelle, Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Gegenstände und Personen beschreiben • Wegbeschreibungen anfertigen
	Betrieb, Schleuse	<ul style="list-style-type: none"> • komplexe Abläufe beschreiben
Erzählen Nacherzählen	Saurierpark, Bergwerksstollen, Fundbüro, Schloss/Burg/Ruine, Turm	<ul style="list-style-type: none"> • Atmosphäre und Vielfalt der sinnlichen Eindrücke und Gegenstände als Anregung für eigene Erzählungen und Schilderungen nutzen • Geschichten schreiben und nacherzählen
Argumentieren/Erörtern	Bürgerversammlung, Rathaus, Plenarsaal	<ul style="list-style-type: none"> • aktuelle Debatten verfolgen • Argumente/Positionen kennenlernen • Rede und Rahmenbedingungen der Rede analysieren
	Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Meinungen und Argumente in Interviews erheben • Umfragen durchführen
	Bibliothek/Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • weiterführend zu Themen recherchieren • Rechercheergebnisse für eigene Argumentationen nutzen
gestaltendes Schreiben	Museum, Natur	<ul style="list-style-type: none"> • Texte zu Bildern/Orten schreiben • Handlungsorte von Texten verändern (am Lernort beobachten und Informationen sammeln, schreiben und vortragen)
	Zoo, Bauernhof	<ul style="list-style-type: none"> • Texte mit Wortmaterial, das vor Ort erarbeitet wurde, verfassen
	Straßen/Plätze, Haltestelle	<ul style="list-style-type: none"> • (Kurz-)Geschichten/innere Monologe zu beobachteten Personen schreiben
	Wohnumgebung	<ul style="list-style-type: none"> • Skizzen anfertigen/Fotos machen, Geräusche aufnehmen um eigene und fremde Texte auszugestalten
Gebrauchsformen <ul style="list-style-type: none"> • Brief • Reklamation • Inserat • Formulare 	Post, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • Postgeschichte, Geschichte der Briefkultur recherchieren • verschiedene Briefformate und deren formale Gestaltung kennenlernen • historische Briefe kennenlernen
	Supermarkt, Fachgeschäfte	<ul style="list-style-type: none"> • Reklamationsformulare kennenlernen und ausfüllen
	(Anzeigenressort) Lokalzeitung	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit des Anzeigenressorts kennenlernen • verschiedene Anzeigenformate kennenlernen • eigene Anzeigen für Schulfest/Theateraufführung etc. verfassen und einreichen
	Amt, Behörde, Bank, Wohnbaugenossenschaft, Mieterschutzbund	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare sammeln, sichten, und auf sprachliche Gestaltung untersuchen • Amtssprache kennenlernen und untersuchen • Formulare nutzer:innenfreundlich umgestalten
konzeptionellen Schreibens <ul style="list-style-type: none"> • Stichpunkte • Gliederung • Mindmap 	Hochschule, Volkshochschule, Stiftungen, Vereine	<ul style="list-style-type: none"> • Formen des Mitschreibens und der Informationsaufbereitung kennenlernen und erproben Fach-/Themenvortrag besuchen • Mitschriften in Ausstellungen anfertigen
Lesen und Verstehen		

Lyrik <ul style="list-style-type: none"> • Gedichte im Jahreskreis • Gedichte zu Bildern 	Wald/Feld/Wiese Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Lyrik an passenden/abweichenden Orten lesen und Rezitieren – Stimmung einbeziehen/Gegentexte schreiben
	Museum	<ul style="list-style-type: none"> • Gedichte zu Bildimpulsen schreiben
Vorlesen	Altenheim Kindergarten	<ul style="list-style-type: none"> • Vorlesen vor Publikum • Leseevent veranstalten • Texte auswählen und sinngestaltend vorlesen • Anschlusskommunikation initiieren
Lesetechniken/ Lesestrategien	Haltestelle	<ul style="list-style-type: none"> • diskontinuierliche Texte lesen und verstehen • Anreise zu Ausflügen planen, Kosten für Anreise ermitteln
	Straßen/Plätze, Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Symbole im öffentlichen Raum/Beschilderung im öffentlichen Raum als Datengrundlage sammeln und hinsichtlich ihrer Gestaltung untersuchen, • Bedeutungskataloge entwerfen • eigene Symbole entwerfen und platzieren
Bewertung von Texten	Straßen/Plätze, Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Wirkung von Schriftfunden im öffentlichen Raum untersuchen (Werbung, Firmenlogos)
	Buchhandlung	<ul style="list-style-type: none"> • Bücher kriteriengeleitet auswählen • Klappentexte aus-/bewerten
Informationsbeschaffung und Aufbereitung	Recherche in Ausstellungen Bibliothek, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • Lernort als Rechercheort für weiterführende Aufgaben nutzen, z.B. • Interviews führen, Sachwissen aneignen, in verschiedenen Medien recherchieren, Expert:innen befragen
Sach- und Gebrauchstexte <ul style="list-style-type: none"> • Informierende Texte • Instruierende Texte • Diskontinuierliche Texte • Textfunktion/Text-Bild-Zusammenhänge 	Denkmäler, Gedenkstätten	<ul style="list-style-type: none"> • Recherchieren und z.B. Informationstafeln erstellen • historischen/literarischen/thematischen Stadtrundgang entwerfen
	Spielplatz	<ul style="list-style-type: none"> • Anleitungen zur Nutzung von Gegenständen im öffentlichen Raum entwickeln (z.B. Spielmöglichkeiten)
	Haltestelle	<ul style="list-style-type: none"> • Textfunde im öffentlichen Raum lesen und nutzen, z.B. Anreise zum Lernort planen, Fahrkarten beschaffen etc.
	Werbung	<ul style="list-style-type: none"> • Textfunde im öffentlichen Raum/Werbung in ihrem Präsentationszusammenhang wahrnehmen und hinsichtlich ihrer Gestaltung und Wirkung untersuchen, • Recherche von Textfunden im öffentlichen Raum (Funde dokumentieren/Fotos machen), Datenmaterial analysieren, sortieren, gegenüberstellen, bewerten etc. • eigene Werbung produzieren und im öffentlichen Raum platzieren
Journalistische Texte	Lokalredaktion, Zeitungsarchiv, Zeitungs-/Zeitschriftensammlung (in Bibliothek)	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit von Lokaljournalisten kennenlernen • Aufbau von Zeitungen kennenlernen • verschiedene journalistische Textsorten kennenlernen und hinsichtlich ihrer Gestaltungsmerkmale und Funktion untersuchen in Zeitungsarchiven recherchieren

<ul style="list-style-type: none"> • Meldung/Nachricht • Rezension • Interview • Reportage 		<ul style="list-style-type: none"> • Wandel von Medienprodukten und journalistischen Darstellungsformen untersuchen
	Fußgängerzone, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Meldungen/Kurznachrichten zu beobachteten Ereignissen schreiben
	Buchhandlung, Bibliothek, Theater, Literaturfestival, Konzert	<ul style="list-style-type: none"> • Büchervielfalt kennenlernen • kulturelle Ereignissen besuchen • Rezensionen verfassen
	Fußgängerzone, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Interviews durchführen
	Fußgängerzone, Bibliothek, Archiv Rathaus, Plenarsaal, Demonstration	<ul style="list-style-type: none"> • Datenmaterial vor Ort sammeln (Bild-, Audio-, und Videoaufnahmen, Interviews, Quellen) • Einbeziehen von Themen mit gesell. Relevanz an Orten der Lokalpolitik/Ereignissen mit Möglichkeiten zur gesellschaftlichen Teilhabe
informierende Texte	Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche • Sachbuchbestände, Kinder- und Jugendlexika einer Bibliothek kennenlernen • Informationen für eigene informierende Texte nutzen
Nutzung von Bibliothek und anderen Informationsquellen	Bibliothek, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • Systematik der Bestandsverwaltung kennenlernen • Recherche im Bibliothekskatalog, Recherche am Standort • Arbeitsweise und Sammlungsschwerpunkte des Archivs kennenlernen
Medienbildung	Straßen/Plätze, Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Werbung hinsichtlich ihrer Formen und Strategien untersuchen, z.B. an der Litfaßsäule, an Plakatwänden, in der Werbeabteilung eines Betriebes/ regionalen Unternehmens/einer Behörde • Werbestrategie für den eigenen Ort, Schule, Schwimmbad vor Ort etc. entwerfen
	Werbeagentur, Werbeabteilung im Betrieb	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit einer Werbefirma kennenlernen • Werbekampagnen kriteriengeleitet bewerten • eigene Werbekampagnen entwerfen
	Kino(foyer)	<ul style="list-style-type: none"> • Kinoplakate/Trailer/Flyer/Aufsteller nach/vor Filmrezeption untersuchen • eigene Plakate/Trailer/Flyer/Austeller anfertigen • Unterscheiden zwischen realen, virtuellen und fiktiven Welten • erzeugte Bilder von z.B. Kindheit in der Stadt auf dem Land in Film/Werbung untersuchen und mit eigener Lebenswirklichkeit spiegeln oder kontrastieren – eigene Inszenierungen schaffen
	Druckerei	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit einer Druckerei kennenlernen • Druckverfahren kennenlernen • verschiedene Druckerzeugnisse kennenlernen
Kinder und Jugendliteratur	Straßen/Plätze, Wald/Feld/Wiese, Schloss/Burg, Wohnblock, Bauernhof	<ul style="list-style-type: none"> • Literatur als erfundene und gestaltete Wirklichkeit vor Ort (Schauplätze aus Kinder- und Jugendliteratur) vertiefen, überprüfen, kontrastieren • Leseerfahrungen vertiefen in Verbindung oder Kontrast zur eigenen Erfahrungswelt
	Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche in Buchbeständen zu weiteren Titeln der Kinder und Jugendliteratur

		<ul style="list-style-type: none"> • Leseempfehlungen abgeben
	Theater, Kino	<ul style="list-style-type: none"> • Inszenierungen und Verfilmungen ansehen • eigene Szenische Umsetzungen entwickeln • Plakate/Trailer nach Vorlagen entwerfen
(5) Märchen	Burg, Schloss, Ruine Wald/Feld/Wiese Turm/Hochhaus, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Wirkung intensivieren durch Rezeption an Orten, die dem literarischen Schauplatz entsprechen • Atmosphäre vor Ort für das eigene Verfassen von Märchen nutzen • szenische Darstellung vor Ort entwickeln und erproben • moderne Adaptionen schaffen, die die Veränderungen der räumlichen Umgebung der Lebenswirklichkeit einbeziehen (Rapunzel im Hochhaus, Schneewittchen im Tagebaugebiet, Hänsel und Gretel in einer Metropole)
	Theater	<ul style="list-style-type: none"> • Märcheninszenierungen besuchen
(5) Orts- und Heimatsagen, (6) Heldensagen	regional bedeutsame Orte/signifikante Orte im Stadtbild	<ul style="list-style-type: none"> • Textinformationen am realen Ort anbinden • an Originalschauplätzen inszenieren • eigene Sagen mit Ortsbezug erfinden
	Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche von Sachinformationen zu Sagen • weitere Sagentexte kennenlernen und Lesen
	Theater, Kino	<ul style="list-style-type: none"> • Inszenierungen/Verfilmungen ansehen
Kinder-/Jugendzeitschrift	Verlag, Redaktion	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit im Zeitschriftenressort kennenlernen
Unterscheiden zwischen literarischen Texten und pragmatischen Texten	Schauplätze aus Kinder- und Jugendliteratur/Roman	<ul style="list-style-type: none"> • fiktive Orte und reale Orte untersuchen, vergleichen, reflektieren
Sprache thematisieren		
Rechtschreibung/Grammatik	Straßen/Plätze, Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftfunde im öffentlichen Raum (Schilder, Werbung, Aufkleber) hinsichtlich ihrer rechtschreiblichen und grammatischen Gestaltung untersuchen • Normverstöße untersuchen
	Lektorat	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit in einem Lektorat kennenlernen • Strategien der Textüberarbeitung kennenlernen
Wortfelder, Wortfamilien, Wortbildung	Zoo, Markt, Betrieb	<ul style="list-style-type: none"> • Orte mit speziellem Vokabular besuchen und Wortfelder erarbeiten und nutzen, z.B. • Worte eines Wortfeldes anwenden • Wortfelder/Wortschatz erweitern • Worte in Sprache und Schrift anwenden • Schriftfunde im öffentlichen Raum (Schilder, Werbung, Aufkleber) hinsichtlich ihrer Wortbildung untersuchen
Vornamen und Familiennamen, Berufsbezeichnungen	Friedhof, Standesamt, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • Namensbestände vor Ort erkunden, Namen und Berufsbezeichnungen sammeln • Wandel der vergebenen Namen/Berufsbezeichnungen, Häufigkeit, Verschwinden von Namen, Kriterien für Namensgebung kennenlernen und reflektieren

		<ul style="list-style-type: none"> • Einblick in Funktion und Bedeutung von Vornamen erhalten, z.B. durch Expertinnen:gespräche
Dialekt Hochsprache Jugendsprache	Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Lokale/regionale Begrifflichkeiten erarbeiten • Interviews führen zu regionalen Besonderheiten, Varietäten/Fachsprachen • Dialektzeugnisse im öffentlichen Raum finden • Plakate auf Slang/Hochsprache untersuchen
Fachsprache	Betrieb	<ul style="list-style-type: none"> • Fachsprache in thematischer Ausstellung/ im Betrieb kennenlernen (z.B. Begriffe der Bergmannsprache im Bergbaumuseum) • Glossare zu fachsprachlichen Begriffen anfertigen
Fremdwörter, Lehnwörter	Kirche, historische Gebäude Straßen/Plätze,	<ul style="list-style-type: none"> • In alten Texten Wortmaterial recherchieren • Einsatz von Anglizismen auf Werbung im öffentlichen Raum untersuchen • Mehrsprachigkeit wahrnehmen und reflektieren
Sprichwörter und Redewendungen	Archiv, Bibliothek Fußgängerzone, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • alte Sprichwörter und Wendungen recherchieren • Werbeslogans, Postkarten, etc. mit Slogans/Wendungen sammeln, analysieren, mit herkömmlichen Sprichwörtern vergleichen • Kreative Arbeit mit Redewendungen - Schaffen von zeitgemäßen Variationen alter Sprichwörter
Lautwandel und Bedeutungsveränderung	Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • historische Texte lesen • Wortfunde untersuchen • Sprachwandel reflektieren
Wahlpflichtbereiche		
(5) Blogbeitrag/ Schülerzeitung	Museum, Archiv, Bibliothek, regional/ thematisch bedeutsame Orte Zeitungsverlage, Lokalredaktion (auch Digitalressort), Druckerei	<ul style="list-style-type: none"> • Orte im Schulumfeld/Lebenswelt für Recherchezwecke nutzen • Tätigkeiten und Arbeitsschritte bei der Erstellung/ Produktion eines Printmediums kennenlernen
(5) Literaturzeitung	Literaturhaus, Literaturmesse, Literaturfestival	<ul style="list-style-type: none"> • Lesungen besuchen, Autor:innengespräche führen, Fankulturen/Verlagskulturen kennenlernen • Recherche zu literarischen Themen, Materialsammlung (Quellen sichten, Fotos anfertigen), Expert:innengespräche
(6) Hörbild, Hörspiel (Prosa), Hörerlebnis (Lyrik)	Rundfunkanstalt	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit in einer Rundfunkanstalt kennenlernen, unterschiedliche Ressorts kennenlernen • Mittel der Geräuschproduktion kennenlernen
	Wald/Feld/Wiese, Straßen/Plätze, Schauplätze aus Kinder- und Jugendliteratur/Roman	<ul style="list-style-type: none"> • akustische Aufnahmen zum Ausgangstext sammeln und zur Umsetzung des Produktes nutzen
(7) Werbung <ul style="list-style-type: none"> • in Zeitungen und Zeitschriften • im Fernsehen • im Internet 	Straßen/Plätze, Fußgängerzone Werbeunternehmen Werberessorts in Zeitung/Fernsehen/Rundfunkanstalt	<ul style="list-style-type: none"> • Werbefunde im öffentlichen Raum analysieren • Arbeit im Werberessort kennenlernen • Werbeformate analysieren • eigene Werbung gestalten

--	--	--

Klasse 8-9-10		
LP-Inhalt	ASL	Aktivitäten am ASL
Sprechen und Zuhören		
Gespräch/Diskussionen	Plenarsaal, Rathaus	<ul style="list-style-type: none"> Debatten verfolgen und analysieren
Referat/Vortrag/Präsentation	Museum, Ausstellung	<ul style="list-style-type: none"> Recherche, Referate zu Themen einer Ausstellung vorbereiten und halten
	Poetry Slam, Universität/Hochschule	<ul style="list-style-type: none"> Poetry Slam/ Vorlesung an einer Hochschule als Präsentationsformen wahrnehmen, Gestaltungsmittel analysieren
sinnerfassendes/-gestaltendes Vorlesen	Wald/Feld/Wiese, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> gestaltendes Lesen an Orten, die den Textinhalt/die Stimmung unterstreichen bzw. kontrastieren
	Poetry Slam, Theater	<ul style="list-style-type: none"> sinngestaltendes Lesen im Poetry Slam/gesprochen Sprache in der Inszenierung erleben Gestaltungsmöglichkeiten erarbeiten und auf den eigenen Lesevortrag übertragen
Szenisches Gestalten von dramatischen Texten	Keller/Dachboden, Wald/Feld/Wiese, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> szenische Gestaltung von eigenen und fremden literarischen Texten kennenlernen und selbst erproben Orte aufsuchen, die dem literarischen Schauplatz ähneln/diese kontrastieren – Textvorlagen zu Szenen Umgestalten, Umgebung einbeziehen, Textvorlage umgestalten Lernorte als Bühne/Kulisse für eigene Inszenierung nutzen und einbinden
	Theater	<ul style="list-style-type: none"> szenische Gestaltung von eigenen und fremden literarischen Texten kennenlernen
Schreiben		
Erörtern	Bürgerversammlung, Rathaus, Plenarsaal	<ul style="list-style-type: none"> aktuelle Debatten verfolgen, Argumente/Positionen kennenlernen, Rede und Rahmenbedingungen der Rede analysieren
	Straßen/Plätze Bibliothek, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> Meinungen und Argumente in Interviews erheben/Umfragen durchführen weiterführend zu Themen recherchieren und in Ergebnisse für eigene Argumentationen nutzen
Interpretieren	Literaturmuseum, Dichter:innenhaus Archiv, Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> Hintergrundwissen zur literarischen Strömung/zu Autor:in und Werk recherchieren Hintergrundwissen zur Zeitgeschichte/Epoche/Autor:in/Werk recherchieren
gestaltendes Interpretieren	Museum, Natur	<ul style="list-style-type: none"> Texte zu Bildern/Orten schreiben Handlungsorte von Texten verändern (am Lernort beobachten und Informationen sammeln, schreiben und vortragen)
	Straßen/Plätze, Haltestelle	<ul style="list-style-type: none"> (Kurz-)Geschichten/ innere Monologe zu beobachteten Personen schreiben Skizzen anfertigen/Fotos machen, Geräusche aufnehmen um eigene und fremde Texte auszugestalten
	Archiv, Gedenkstätte	<ul style="list-style-type: none"> innere Monologe/Briefe/Tagebucheinträge

		<ul style="list-style-type: none"> • Umgestalten von Vorlagen, Ausgestalten von Leerstellen
materialgestütztes Schreiben	Archiv, Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> • thematische Recherche, Sammeln von Informationsmaterialien, analysieren und aufbereiten der Materialien, Beachten von Urheberrecht und geistigem Eigentum
	Museum, Ausstellung	<ul style="list-style-type: none"> • thematische Auseinandersetzung, Sammeln von Materialien • Experti:nnenbefragungen durchführen
	Bürgerversammlung, Plenarsaal	<ul style="list-style-type: none"> • Themenfindung, Themen mit gesellschaftlicher, politischer und ökonomischer Relevanz einbeziehen, Positionen und Argumente kennenlernen
	Straßen/Plätze Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Interviews führen, mehrperspektivischen Blick einnehmen
Adressatenbezogenes Schreiben <ul style="list-style-type: none"> • Kommentar • Kritik • Rezension 	Baustelle, Denkmal, Straßenschild	<ul style="list-style-type: none"> • auf aktuelle kontroverse Themen in einem Kommentar eingehen und diese durch Vorortrecherche anreichern, z.B. Kontroversen zu aktuellen Bauvorhaben, Denkmälern oder Straßennamen
	Buchhandlung, Bibliothek Konzert, Theater	<ul style="list-style-type: none"> • Büchervielfalt kennenlernen • kulturellen Ereignissen besuchen, um anschließend Rezensionen zu verfassen
Gebrauchsformen: <ul style="list-style-type: none"> • Bewerbung, Lebenslauf 	Betriebsstätte	<ul style="list-style-type: none"> • Betrieb und Arbeitsabläufe kennenlernen • Mitarbeiter:innen interviewen
Textproduktion	Literaturmuseum/Dichter:innenhaus Lokalredaktion/Lektorat/Druckerei	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsweise von Autor:innen kennenlernen und erproben • Arbeitsweise von Journalist:innen/Lektor:innen/Drucker:innen kennenlernen (von der Idee zum veröffentlichten Text)
Positionieren zu Medienprodukten	Theater, Kino	<ul style="list-style-type: none"> • Filme, Theaterinszenierungen besuchen, kriteriengeleitete Kritiken und Empfehlungen schreiben
Lesen und Verstehen		
Zitieren	Uni, Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> • Quellenangaben, und Zitation in wissenschaftlichen Erarbeiten, themengebundene Recherche durchführen und Quellenverzeichnisse anfertigen, im Zusammenhang mit Vorbereitungen zur Facharbeit einbeziehen
Meinungsbezogene Sach- und Gebrauchstexte Texte <ul style="list-style-type: none"> • Nachricht • Rezension • Interview • Reportage 	Lokalredaktion	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeit von Lokaljournalisten kennenlernen • Aufbau von Zeitungen kennenlernen • journalistische Textsorten kennenlernen und hinsichtlich ihrer Gestaltungsmerkmale und Funktion untersuchen • in Zeitungsarchiven recherchieren • Wandel von Medienprodukten und journalistischen Darstellungsformen untersuchen
	Zeitungsarchiv	
	Fußgängerzone, Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Meldungen/Kurznachrichten zu beobachteten Ereignissen schreiben
	Buchhandlung, Bibliothek Theater	<ul style="list-style-type: none"> • Büchervielfalt kennenlernen/kulturellen Ereignissen besuchen, um anschließend Rezensionen verfassen
	Fußgängerzone, Straßen/Plätze, Bibliothek, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> • Interviews durchführen • Datenmaterial vor Ort sammeln (Bild-, Audio-, und Videoaufnahmen, Interviews, Quellen)
Fußgängerzone, Straßen/Plätze, Bibliothek, Archiv, Betrieb	<ul style="list-style-type: none"> • Interviews/Recherche durchführen • Datenmaterial vor Ort sammeln (Bild-, Audio-, und Videoaufnahmen, Interviews, Quellen) 	

<ul style="list-style-type: none"> politische Rede/ Plädoyer 	Rathaus, Plenarsaal, Demonstration	<ul style="list-style-type: none"> Einbeziehen von Themen mit gesell. Relevanz an Orten der Lokalpolitik/Ereignissen der gesellschaftlichen Teilhabe Rede kritisch beobachten (Inhalt, Stil, Kontext) – Ergebnisse auf eigene Texte übertragen
Sachbezogene Sach- und Gebrauchstexte		
<ul style="list-style-type: none"> Lexika, Sachbücher, populärwissenschaftliche Texte 	Städtische Bibliotheken, Universitätsbibliotheken	<ul style="list-style-type: none"> themenbezogene Recherche
<ul style="list-style-type: none"> literaturwissenschaftlicher, literaturgeschichtlicher Text 	Städtische Bibliotheken, Universitätsbibliotheken	<ul style="list-style-type: none"> themenbezogene Recherche
<ul style="list-style-type: none"> sprachtheoretische Texte 	Dichter:innenhaus/Literaturmuseum	
<ul style="list-style-type: none"> philosophische Texte 	Städtische Bibliotheken, Universitätsbibliotheken	<ul style="list-style-type: none"> themenbezogene Recherche
<ul style="list-style-type: none"> historische Abhandlung 	Archiv	<ul style="list-style-type: none"> Historische Texte kennenlernen und in Sprache und Aufbau untersuchen, Recherche im Archiv durchführen
<ul style="list-style-type: none"> Biographie 	Literaturmuseum, Dichter:innenhaus Erinnerungsorte Bibliothek, Archiv	<ul style="list-style-type: none"> Begegnung mit Zeugnissen biographischen Schreibens, Untersuchen des Kontextes vor Ort mit Einflüssen auf das Schreiben, Unterscheidung Fiktion und Wirklichkeit durch Abgleich der Textinformationen und der Gegebenheiten am Lernort, eigenes biographisches Schreiben initiieren
Normative Texte		
<ul style="list-style-type: none"> Verordnung Gesetzestext Vertrag 	Kanzlei, Gericht, Notariat	<ul style="list-style-type: none"> Fachsprache untersuchen, sprachliche und inhaltliche Anforderungen an normative Texte erarbeiten
Jugendbuch		
	Bibliothek, Dichter:innenhaus	<ul style="list-style-type: none"> Recherchen für Referate zu Büchern und Autor:innen Lektüreempfehlung
	Kino, Theater	<ul style="list-style-type: none"> Filmische und theatrale Adaptionen von Jugendbüchern rezipieren, untersuchen, eigene Umsetzungen entwickeln
	Buchverlag, Literaturfestival	<ul style="list-style-type: none"> Buchmarkt kennenlernen – von der Idee zum Buch
Kurzprosa/Parabel/Novelle	Dichter:innenhaus, Poetry Slam/Lesebühne	<ul style="list-style-type: none"> Recherchen zu Werk und Leben der Autor:in ,
Lyrik		
	Wald/Feld/Wiese Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> Lyrik an passenden/abweichenden Orten lesen und Rezitieren – Stimmung einbeziehen/Gegentexte schreiben
	Museum	<ul style="list-style-type: none"> Gedichte zu Bildimpulsen schreiben
Drama		
	Literaturhaus Dichter:innenhaus	<ul style="list-style-type: none"> Anwenden biographischen, historischen und literaturgeschichtlichen Wissens, das im Dichter:innenhaus erarbeitet wird bei der Sinnerschließung
	Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> Recherche für Referaten zu weiteren Texten
	Theater, Kino, Filmstudio	<ul style="list-style-type: none"> Filmische und theatrale Inszenierungen ansehen, Gestaltungsmöglichkeiten Film/Theater erarbeiten, Gestalten einer Dramenszene, Überlegungen zu Bühnenbild, Kostümen, Requisiten, Beleuchtung Leseindrücke und Umsetzung vergleichen, eigene szenische Umsetzungen erarbeiten

Faust	Theater, Kino, Puppentheater	<ul style="list-style-type: none"> • Inszenierung im Theater/Film ansehen • historischem Fauststoff im Puppenspiel begegnen • sich positionieren zur künstlerischen Umsetzung
	Wald/Feld/Wiese, Kerker, Gaststätte, Uni	<ul style="list-style-type: none"> • Szenen an passenden/abweichenden Orten lesen und rezitieren
Hörfunk	Radioanstalt	<ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen unterschiedlicher Hörfunkprogramme (Ansage, Überleitung, Zusammenfassung; Nachricht, Reportage, Interview) Arbeit in einer Rundfunkanstalt kennenlernen, Berufsbild der Journalist:in kennenlernen • Expert:inneninterviews mit Radiomacher:innen führen
Medium Zeitung	Lokalredaktion	<ul style="list-style-type: none"> • Presse als Institution kennenlernen- • Aufbau und Gliederung sowie Produktion einer Tageszeitung kennenlernen • Vorbereitung und Durchführung einer journalistischen Recherche kennenlernen und für Erfahrungen in eigne Recherchen einfließen lassen
	Verlag	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Verlags oder einer Redaktion • Gestalten eigener Beiträge für ein Themenheft oder eine Schülerzeitung
Positionierung zu Medienprodukten	Straßen/Plätze, Werbeunternehmen, Druckerei	<ul style="list-style-type: none"> • Medienprodukte in Werbefirma/im öffentlichen Raum in ihrer Gestaltung und Positionierung/Kontext untersuchen und reflektieren, Beurteilungskriterien entwerfen • eigene Medienprodukte kriteriengeleitet entwerfen (ggf. in Zusammenarbeit mit Betrieb/lokalem Theater etc.) und platzieren
Sprache thematisieren		
Rechtschreibung /Grammatik	Straßen/Plätze Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Schriftfunde im öffentlichen Raum (Schilder, Werbung, Aufkleber) hinsichtlich ihrer rechtschreiblichen und grammatischen Gestaltung untersuchen • Normverstöße untersuchen • Arbeit in einem Lektorat/ Strategien der Textüberarbeitung kennenlernen
	Lektorat	
Hochsprache, Umgangssprache, Dialekt, Fachsprachen, Jugendsprache	Betrieb thematische Ausstellung	<ul style="list-style-type: none"> • Fachsprachen im betrieblichen Kontext erarbeiten und anwenden, • Fachsprache in thematischer Ausstellung/ im Betrieb kennenlernen (z.B. Begriffe der Bergmannsprache im Bergbaumuseum – Glossare anfertigen) • Lokale/regionale Begrifflichkeiten erarbeiten
	Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> • Interviews führen zu regionalen Besonderheiten, Varietäten/Fachsprachen • Dialektzeugnisse im öffentlichen Raum finden • Plakate auf Slang/Hochsprache/Jugendsprache untersuchen
Straßen, Plätze, geographische Namen	Straßen/Plätze	<ul style="list-style-type: none"> • Straßenschilder sichten und auf Karte eintragen • Straßennamen hinsichtlich der rechtschreiblichen Normen untersuchen • Straßennamen inhaltlich auf Angemessenheit prüfen, alternative Straßennamen erarbeiten • Hinweistafeln zum Ursprung der Straßennamen erstellen

Sprachgeschichte/Sprachwandel/Sprachentwicklung	Archiv, Kirche Fußgängerzone Institutionen zur Sprachförderung/Sprachkritik	<ul style="list-style-type: none"> historische Schriftzeugnisse untersuchen (Gestaltung, Vokabular, Grammatik, Rechtschreibung, Inhalt) Interviews zum Sprachwandel führen Expert:innengespräche führen
Abkürzungen und Kurzwörter	Straßen/Plätze, Fußgängerzone	<ul style="list-style-type: none"> Schilder im Stadtraum analysieren
Film		
Film	Kino, Filmproduktionsfirma	<ul style="list-style-type: none"> Kennen von Literaturverfilmungen Elementen und Verfahren der Filmsprache und -analyse kennenlernen und anwenden (Dialoge untersuchen, Wahl der Schauplätze und Zeitgestaltung, Figuren-, Situations- und Handlungsstereotype als ästhetische und kulturelle Codes) Gestalten einer Film- oder Drehbuchsequenz: Suche nach geeigneten Orten Filmvorführung organisieren und bewerben Rezeptionssituation im Kino reflektieren und mit privatem Filmkonsum vergleichen
Wahlpflicht		
(8) Lyrik <ul style="list-style-type: none"> Natur Politik Liebe 	Wald/Feld/Wiese Gedenkstätte, Erinnerungsort, Denkmal	<ul style="list-style-type: none"> Lyrik an passenden/abweichenden Orten lesen und Rezitieren – Stimmung einbeziehen/Gegentexte schreiben Verstehenshorizonte rezeptiv und produktiv ermitteln und erweitern (Gegentexte schreiben, Gedichte zu Bildimpulsen schreiben) Recherche an „Inspirationsorten“ Gestalten eigener Gedichte, Parallelgedichte, Illustrationen, Lyrikzeitung, Lyrikwerkstatt
	Museum	<ul style="list-style-type: none"> Gedichte zu Bildimpulsen schreiben
(9) Drama <ul style="list-style-type: none"> Liebestragödie Komödie Geschichte und Politik im Drama 	Literaturhaus, Dichter:innenhaus	<ul style="list-style-type: none"> Anwenden biographischen, historischen und literaturgeschichtlichen Wissens bei der Sinnerschließung, das im Dichter:innenhaus/Literaturhaus erarbeitet wird
	Bibliothek	<ul style="list-style-type: none"> Recherche für Referate zu weiteren Texten
	Theater, Kino	<ul style="list-style-type: none"> filmische und theatrale Inszenierungen ansehen Gestaltungsmöglichkeiten Film/Theater erarbeiten Leseindrücke (Lektüre) und Umsetzung (Theater/Film) vergleichen Gestalten einer Szene (Um- oder Weiterschreiben von Szenen, Leerstellen füllen): Überlegungen zu Bühnenbild, Kostümen, Requisiten, Beleuchtung, Plakat und Programmheft entwickeln und mit Möglichkeiten/Gegebenheiten vor Ort abgleichen
(10) Identitätswürfe	Alltagsorte der Lebenswelt der Schüler:innen	<ul style="list-style-type: none"> eigene Lebenswelt dokumentieren (Fotos/Videos/etc.) und reflektieren Reportagen über eigene Lebenswelt gestalten – Lebenswelt mit weiteren Orten kontrastieren – Wo möchte ich mal hin? Orte als persönliche sehnsuchtsorte vorstellen/gestalten lassen
(10) Sinneserfahrung	Parfümeriegeschäft, Museum Labor, Betrieb	<ul style="list-style-type: none"> Sinneswahrnehmungen erleben und verbalisieren Duftproduktion kennenlernen

(10) Wahrheit und Verbrechen	Polizeistation Gericht Anwaltskanzlei	<ul style="list-style-type: none">• Ermittlungsarbeit der Polizei kennenlernen• Gerichtsprozesse besuchen• Expert:innengespräche führen
------------------------------	---	---

Lizenz

Das hier vorliegende Material entstand im Rahmen der Arbeit des TUD-Sylber²-Teilprojektes „Außerschulische Lernorte in der Lernlandschaft Sachsen“ an der TU Dresden.

Sie dürfen das Material unter Nennung der Autor:innen und ohne Bearbeitungen für nicht-kommerzielle Zwecke verteilen und verwenden ([CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)).

Förderhinweis

Dieses Material ist im Rahmen von TUD-Sylber² entstanden.

Das Maßnahmenpaket „TUD-Sylber – Synergetische Lehrerbildung im exzellenten Rahmen“ wird im Rahmen der gemeinsamen „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung gefördert.



GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung